

İSTATİSTİKLERLE KADININ TOPLUMDAKİ YERİ

Genel olarak kadınlar erkeklerden daha uzun süre yaşamakta olup, doğuştan beklenen yaşam süresi farkı 5,4 yıldır. Doğuştan beklenen yaşam süresi kadınlarda 80,7 yıldır.



Eğitilmiş kadınların işgücüne katılma oranı daha yüksek

Hanehalkı işgücü araştırması sonuçlarına göre; 2015 yılında, eğitim durumuna göre işgücüne katılım oranı incelendiğinde, kadınların eğitim seviyesi yükseldikçe işgücüne daha fazla katıldıkları görüldü. Okuryazar olmayan kadınların işgücüne katılım oranı %16,1, lise altı eğitilmiş kadınların işgücüne katılım oranı %26,6, lise mezunu kadınların işgücüne katılım oranı %32,7, mesleki veya teknik lise mezunu kadınların işgücüne katılım oranı %40,8 iken yükseköğretim mezunu kadınların işgücüne katılım oranı %71,6 oldu.

Yükseköğretim mezunu kadınlar daha fazla gelir elde etti

Gelir ve yaşam koşulları araştırması sonuçlarına göre; 2015 yılında yükseköğretim mezunu kadınların yıllık ortalama esas iş gelirleri 29 bin 238 TL iken, lise mezunu kadın çalışanların yıllık ortalama esas iş gelirleri 16 bin 124 TL olarak gerçekleşti. Bir okul bitirmeyen kadın çalışanların yıllık ortalama

esas iş gelirleri 8 bin 528 TL oldu.

Her 10 kadından yaklaşık 4'ü yaşadığı çevrede kendini güvensiz hissetti

Yaşam memnuniyeti araştırması sonuçlarına göre; 2016 yılında yaşadıkları çevrede gece yalnız yürürken kendilerini güvensiz hissedilenlerin oranı toplamda %26,2 iken bu oran erkeklerde %15,2, kadınlarda %37 oldu. Erkeklerin %71'i, kadınların ise %47,5'i yaşadıkları çevrede kendilerini güvende hissetti.

Okuma yazma bilmeyen kadın nüfus oranı erkeklerden 5 kat fazla

Türkiye'de 2015 yılında, 25 ve daha yukarı yaşta olan ve okuma yazma bilmeyen toplam nüfus oranı %5,4 iken bu oran erkeklerde %1,8, kadınlarda %9'dur. Lise ve dengi okul mezunu olan 25 ve daha yukarı yaşta-kilerin toplam nüfus içindeki oranı %19,5 iken bu oran erkeklerde %23,5, kadınlarda %15,6'dır. Yükseköğretim mezunu olan toplam nüfus oranı %15,5 olup bu oran erkeklerde %17,9 kadınlarda ise %13,1'dir.

TÜİK, 07.03.2017

Haliç Üniversitesi 2023 Hedeflerine Koşuyor

22-25 Şubat tarihlerinde Üniversitemizin Rektörlüğü ile Strateji ve İş Geliştirme Daire Başkanlığının birlikte organize ettiği Stratejik Planlama Çalıştayı gerçekleştirildi. Toplam Kalite Yönetimi anlayışımız Öğrenci ve Çalışan (Akademik ve İdari) memnuniyeti odaklıdır. Altın boynuzun temsil ettiği köklü geçmişimizin ve kültürel mirasımızın farkındalığı ile Türkiye'nin ve Dünyanın Üniversiteleri arasında Eğitim Öğretim kalitemizle en ön sırada yer alma yarışında çok daha güçlü adımlarla 2023 Hedeflerimize koşmanın mutluluğunu ve haklı gururunu hep birlikte yaşıyoruz.

Öğretim Üyesi Dr. Özlem ATAN
Strateji ve İş Geliştirme Daire Başkanı

KARİYER HARİTASI

Robot Teknisyeni & Nesnelerin İnternet Uzmanı

Zaman içinde üretim 3D-4D yazıcılarla fabrikalardan evlere geçiş yapacak. Bu süreçte endüstriyel robotlar ve 3D-4D yazıcıları tasarlayacak, kodlayacak ve onaracak kişilere ihtiyaç duyulacak. İki nesnenin internet vasıtası ile birbiriyle haberleşmesini sağlayan nesnelerin interneti ile birçok elektronik cihaz birbiriyle haberleşerek çok miktarda iş yapacak. Yapay zekadaki gelişmelerle otomasyon yeni bir evreye taşınacak.

Temel Yetkinlikler

- Matematiksel ve mantıksal düşünebilme
- Analiz ve tasarım yapabilmek
- Tasarım odaklı düşünme
- Akıl, bilgi ve teknoloji temelli düşünebilme
- Teknolojik gelişmelere meraklı olma

Okunabilecek Bölümler

- Elektronik Mühendisliği • Bilgisayar Mühendisliği
- Yazılım Mühendisliği
- Fizik • Matematik

Yeni Ekonomi Derneği Günün ve Geleceğin Meslekleri 2017 Raporundan alınmıştır.

KARİYER MERKEZİ ETKİNLİKLERİ

5 Ocak - 5 Mayıs 2018

● Mezun Mentor Pilot Projesi

5 Mart – 9 Mart 2018

● English Speaking Club

Grup Yönderleri: Asya Cankaya, Hüseyin Silmez, Efcan Sütçügil, Oğuz Candan, Zişan Baş, Özden Sarar

7 Mart 2018, 15:00, Lab007

● Microsoft Office Eğitimi

Eğitmen: İbrahim ORMAN

7 Mart 2018, 15:00, Lab007

● Italian Culture Club

Eğitmen: Elif Şeyma ŞİŞMAN

8 Mart 2018, 14:00, Seminer Salonu

● Endüstri 4.0 ve Geleceğin Meslekleri

Konuşmacı: Şahin EKŞİOĞLU

9 Mart 2018, 16:00, Lab014

● Octopod Eğitimi

Eğitmen: Gökhan YILMAZ

KULÜP ETKİNLİKLERİ

- 5 Mart 2018 18.00
B-107 Nolu Derslik
- **Vaka İncelemesi**
Psikoloji Kulübü
- 7 Mart 2018, 18.30-20.30
Konferans Salonu
- **Film Gösterimi**
Sinema Kulübü
- 8 Mart 2018 18.00
B-107 Nolu Derslik
- **Eleştirel Psikoloji**
Psikoloji Kulübü
- 9 Mart 2018, 12.00-14.00
Seminer Salonu
- **Cuma Sohbetleri**
Hürriyet ve Adalet Kulübü
- 9 Mart 2018, 18.30-20.30
Konferans Salonu
- **Film Gösterimi 'Just Wright'**
Sinema Kulübü
- 5 -15 Mart 2018
B-C Blok Fuaye Alanı
- **Proje Tanıtım Sergisi**
Gönüllülük Kulübü

GELECEK HARİTASI

İstedığımız olumlu gelecekte yaşamının yolu onu tasarlamaktır. Bir konuda gelecek haritası çıkarmak istediğimizde, aşağıdaki gibi dört soru ile başlayabiliriz.

Konu Ne?

Hayal Kurmak

Konu Çevresinde Ne Değişiyor?

Girişimcilik fikirlerine dönüşebilecek "üretken" hayal kurabilenlerimizin oranı yalnız yüzde 15. Üniversite öğrencileri özelinde gerçekleştirilen "girişimcilik" kapsamındaki araştırma sonuçları ise umut vaat ediyor. Toplumun genelinde aksine üniversite öğrencilerinin yüzde 78'i girişimci olma fikrine sıcak bakıyor ve en çok teknoloji destekli sektörlerde girişimci olmak istiyor

Neden Önemli?

Ekonomimizin yaratıcı teknolojilere dayalı olarak gelişmesi ve teknolojiyi sadece tüketen değil üreten bir toplum haline gelmemiz için büyük hayaller kurup bunların peşinden koşmak gerekmektedir.

Nasıl Olmalı?

Ekonomimize derinlik kazandıracak girişimler yaratabilmek için kamu, özel sektör ve üniversite işbirliğini maksimum düzeye çıkarmamız, potansiyel girişimcilerin teknolojik gelişmeleri yakından takip edebilecekleri, deneyimleyebilecekleri ortamlar oluşturmamız, üniversite öğrencilerine ihtiyaç duydukları danışmanlığı sağlamamız gerekir.

Kaynak: <http://www.hurriyet.com.tr/intel-turkiyenin-hayal-haritasi-ve-girisimcilik-dnasini-cikardi-40102497>

KİTAP ÖNERİSİ

Adı: Geleceği Üretenler

Yazar: Chris Anderson

Çeviren: Levent Göktem

Baskı Yılı: 2014

Yayınevi: Optimist

Konu: Dünya dijital çağın belki de en heyecan verici aşamasına yaklaşıyor. Üretim dijitalleşiyor. Elimizde tuttuğumuz her şey, ekranlarda bir tasarım olarak doğuyor. Kişisel bilgisayarlarında veya atölyelerinde bir şeyler icat eden herkes bunları üretme olanağına da sahip oluyor. Ekranlarındaki piksellerle yetinmeyenlerin "gerçeklik" arayışları, gerçek şeyler üretmekle sonuçlanıyor.

Alıntı: "Üretimde yeni yollar bulmak için şirketleri de yeni bir tarzda kurmak gerekir."

Neden Okumalıyım?: ChrisAnderson, bu çalışmasında yeni bir sanayi devriminin yolda olduğunu haber veriyor: "Üretim internete taşındıktan sonra artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak. Girişimcilik ve inovasyon hız kazanıyor, pazara girişin önündeki engeller yıkılıyor. İşe yarayacak bir fikri olan herkes bu fikrini bazı yazılımlarla ürüne dönüştürebilir. Önümüzdeki on yılda 'mucit' ile 'girişimci' arasındaki yol hiç olmadığı kadar kısılacak."



SANAT KÖŞESİ

Adı: Sanatçı ve Zamanı

Tarih Aralığı: 8 Mart 2018

Yer: İstanbul Modern

Adres: Tophane

Konu: Sanatçıların zaman fikri etrafında birey olarak kendilerini ve çalışmalarını nasıl konumlandıkları odaklanıyor. Sergi, sanatçının zamanı ile toplumun, kültürün, doğanın ve evrenin zamanı arasında kurulan bağa ve hesaplaşmaya dair bir düşünce alanı öneriyor. Geçmişten geleceğe farklı zamanları, belirli ortak temalar çerçevesinde bir araya getiriyor.

Sergi, sanatçıların kendi zamanlarını nasıl deneyimlediklerine, geçmişten gelip geleceğe akan zaman karşısında duydukları endişe ve hayal kırıklıklarına, iç zamanları ile başkalarının zamanları arasında kurdukları derin yakınlıklara işaret ediyor. Aynı zamanda sanat yapıtının, gelip geçicilik ve değişim karşısındaki yerine ve dönüşümüne karşı da bir tartışma zeminini sunuyor. Sanat yapıtları hangi zamanların içinden geçerek şimdi, şu an izlediğimiz zamanın parçası olurlar? Başka yapıtlarla kurdukları zamansal ilişkinin anlamı nedir? Sanat yapıtları hangi koşullara direnerek veya parçası olarak gelecek zamana kalırlar?

